

УГОЛОК РОССИИ В КАЗАХСТАНЕ

космодром Байконур

Василий П.

Немного пешей прогулки, и вот я у знаменитой гостиницы «Космонавт». Именно в ней живут космонавты перед стартом, и в такие дни она закрыта для посещения.



Тем не менее, я с интересом посмотрел на нее при свете дня, ведь мы будем наблюдать проводы космонавтов поздним вечером.



Практически напротив за небольшим забором располагалась гостиница «Байконур» класса «Пять звезд». К моему удивлению, в городе есть и такие. В ней карантина не было и мне удалось пройти внутрь и немного пофотографировать интерьеры.





Мое внимание привлекли картины на стенах, теперь такое искусство можно видеть в бывшем военном городке.



Покинув гостиницу, я немного прогулялся по городу, заглянув в православный храм и на проспект Абая. У всех виденных мной космических памятников казахи расчищали снег. Не могу сказать, делается ли это постоянно или только в дни старта, но на фоне ясного неба эти памятники выглядели совсем по-другому, чем вчера, красиво и торжественно. Впрочем, гулял я не так долго, вернулся в нашу гостиницу, чтобы немного отдохнуть перед напряженным днем.



Жена вернулась и рассказала о поездке в Коркыт-ата. Расположенный там мемориал был воздвигнут в советское время в честь проживавшего в тех местах тюркского композитора и мыслителя IX века. Недавно была осуществлена его реставрация. Несмотря на то, что Коркыт-ата жил очень давно, он не забыт, мемориал и сейчас является местом паломничества. Рядом есть музей, где для группы провели интересную экскурсию. Если смотреть на мемориал с высоты птичьего полета, то его архитектурные постройки образуют "Кобыз"- казахский народный музыкальный инструмент. Необычно то, что это сооружение при дуновении ветра начинает издавать звуки, складывающиеся в мелодии.







Кстати ветер там был, причем сильный. Жена замерзла и поняла, что значит оказаться в ноябрьской степи, даже при ярком солнце. Нам предстояло наблюдать ночной старт, поэтому вечером требовалось одеться очень тепло. В 13 часов мы выехали из гостиницы на ранний обед. На этот раз он проходил в ресторане «Арсенал» на проспекте Абая. От души рекомендую его всем. По моему впечатлению, здесь кормят лучше, чем в «Звездном небе». Вот так нас угостили.



Ресторан был еще пуст, кроме нас, за длинным столом располагалась группа

европейских пенсионеров, говорившая на разных языках. Конечно, тоже на старт приехали.



Из ресторана мы сразу поехали на космодром. Учитывая зной летом и холод зимой, возможно, для него в свое время нашли не самое лучшее место. Но ведь удобством работающих здесь людей тогда никто не озадачивался. Специальная комиссия искала место для полигона по следующим критериям:

- обширный, малонаселённый район, земли которого мало использовались в сельскохозяйственном производстве;
- наличие железнодорожной магистрали рядом;
- надёжные источники пресной воды поблизости;
- расстояние между местом старта и местом падения головной части боевой ракеты (Камчатка) должно составить не менее 7000 км.

Рассматривалось несколько вариантов возможной дислокации полигона. В итоге была выбрана пустыня в Казахстане к востоку от Аральского моря, вблизи одной из крупнейших рек Средней Азии Сырдарьи и железной дороги Москва—Ташкент. Также преимуществами этого места как полигона для запусков послужили наличие более трёхсот солнечных дней в году и относительная близость к экватору (это позволяло выводить большие полезные нагрузки).

Первый старт баллистической ракеты здесь состоялся в мае 1957 года. Позже космодром разросся и теперь занимает громадную территорию к северу от города, размером примерно 70 на 100 км. Многие на его территории уже заброшены и вряд ли будут восстановлены. По данным Роскосмоса, сейчас в эксплуатации находятся всего 6 пусковых установок, в том числе две для «Союза».

Как сказала наша сопровождающая, КПП снимать нельзя, поэтому фото с надписью: «Космодром Байконур» в моем рассказе не будет. Ехали мы примерно час по унылой степи. Впрочем, иногда сбоку появлялись какие-то сооружения, вот это измерительный комплекс "Сатурн".



Степь оживляли верблюды в естественных местах их обитания. Говорят, раньше их можно было видеть и в самом городе.



Нас привезли на площадку номер 2, в музей космодрома Байконур.



Прежде всего мы увидели небольшой макет ракеты «Союз».



Перед музеем стоял чей-то бюст. Как позже мне сказали, иностранцы спрашивали: «Это Ворошилов?». Дело, разумеется не в том, что они слышали о Ворошилове, но не знают, как выглядит Гагарин, а в том, что Гагарин здесь элементарно не похож. Это дар металлургов Люберецкого ремесленного училища, в котором учился первый космонавт.



Сначала нас повели на открытую площадку у музея, где стоит макет «Бурана». Надо сказать, что единственный летавший «Буран» тоже находился на космодроме и был разрушен в 2002 году при обрушении крыши монтажно-испытательного корпуса. Мы зашли внутрь и поняли, что этот макет теперь переделан как бы в одно из помещений музея. Мне это мешало воспринимать экспонат как что-то связанное с космосом.



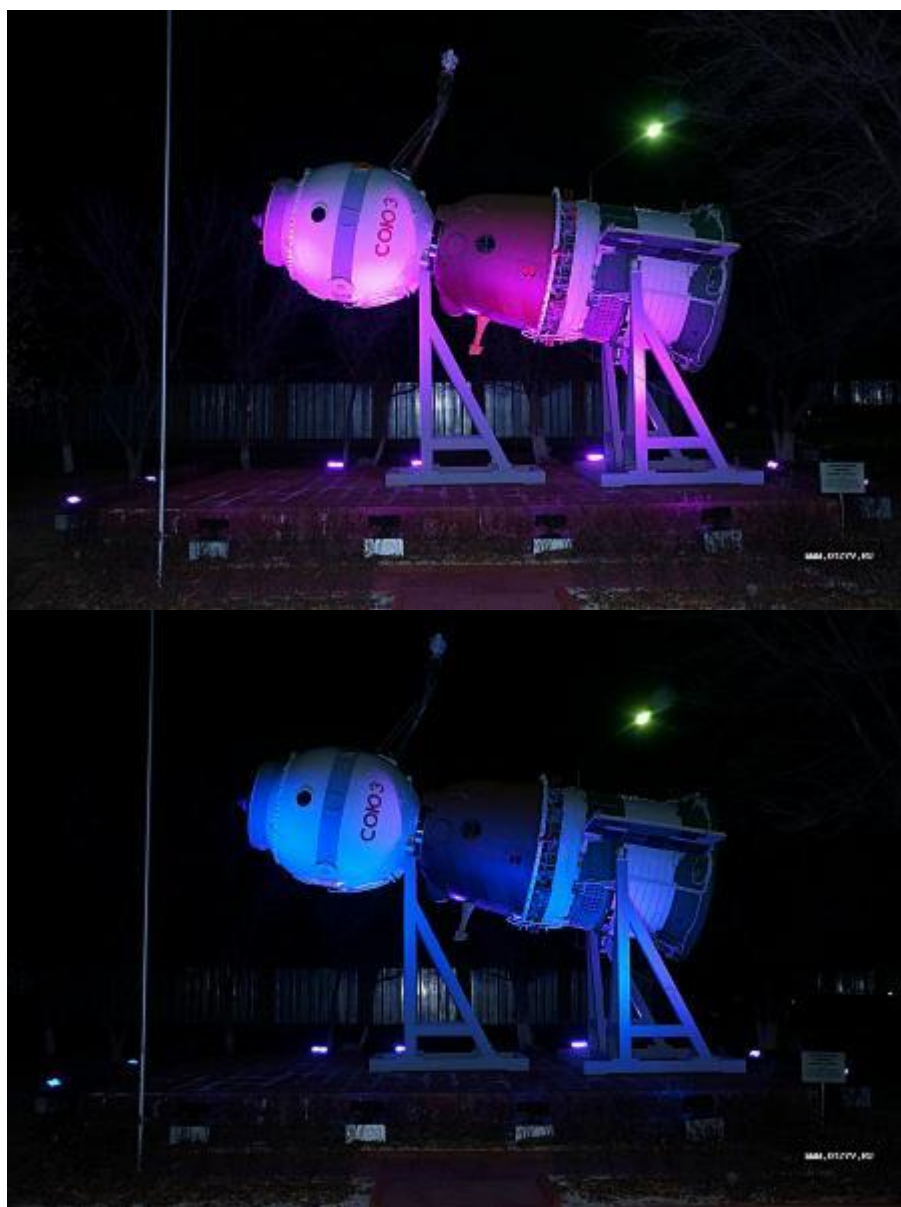




Судя по рассказанному экскурсоводом, «Буран» был отличной машиной, но очень дорогой: затраты на программу составили три годовых бюджета Советского Союза. Так как Министерство обороны от него отказалось, проект ожидаемо закрыли. Полазив по «Бурану» и послушав рассказ экскурсовода, мы двинулись дальше. Недалеко от «Бурана» на открытом воздухе есть и другие экспонаты, например, корабль «Союз».



Кстати, по вечерам у музея включают подсветку.



Далее нам показали домики Гагарина и Королева. Когда-то для руководства на космодроме было построено четыре домика, но два из них к настоящему времени потеряли аутентичность. В одном из них располагались высшие военные. Именно этот домик и попросил Королев на одни сутки, чтобы космонавты провели здесь ночь перед стартом. Просьба носила практический характер: в 1961 году хорошей дороги на площадку не было, и путь из города на старт занял бы примерно 4-5 часов. Требовалось, чтобы космонавты после такого переезда не устали. Пожалуй, впервые за время пребывания на Байконуре у меня забилось сердце. Ведь этот скромный уютный домик Гагарина – то самое место, где вершилась история. Безусловно, это надо увидеть и прочувствовать самому.



Вспомнилось, давным-давно, в 1960-х, я слушал по Всесоюзному радио песню об этом домике.

*Бревенчатый дом на четыре окошка -
Такой пятистенком зовут на Руси,
К нему, как ручей, из бетона дорожка
От самой ракеты к крыльцу колесит.*

Заканчивалась эта забытая ныне песня так:

*Чудесен наш край, что зовут космодромом,
Отсюда дороги к планетам легли!*

Прошло полвека, и я оказался в этом «чудесном краю». Я подумал, Гагарин мог бы быть сегодня с нами, если бы не та авиакатастрофа. Ведь живы космонавты Владимир Шаталов (1927) и Анатолий Филипченко (1928). Живы некоторые ровесники Гагарина из первого отряда космонавтов - Волинов, Горбатко, Леонов, Быковский, которые тоже родились в 1934 году. Но думать об этом не хочется. Рано уйдя из жизни, Гагарин остался для людей разных политических взглядов символом всего светлого и хорошего. Мы не узнали его отношение к репрессиям, к развалу СССР, к политике Ельцина и многие другие вещи. Полагаю, что генерал-полковник Гагарин, как и его дублер генерал-полковник Титов, стал бы депутатом Госдумы от КПРФ, но это лишь

моя версия.

Здесь всё сохраняется в неизменном виде. В доме три комнаты. В первой размещался сотрудник КГБ,



вторая предназначалась для космонавтов,





третья – для врачей.



В комнате космонавтов ночевали Гагарин и Титов, кровать Гагарина – дальняя. В домике есть старые ванна и туалет, также открытые для осмотра. Хотя мне доводилось читать, что представители молодого поколения залезают в гагаринскую ванну и делают в ней селфи, но в нашей группе все были людьми серьезными.



Дом Королева.



Комната, где он спал.



Небольшая комната для приема гостей.



Бросается в глаза стоящая на холодильнике фотография какой-то бутылки, с которой связана интересная история.



Еще в 1950 году один известный французский винодел заявил, что человек никогда не увидит обратную сторону Луны. Он выразил готовность подарить 1000 бутылок прекрасного вина человеку, который первым сможет увидеть ее. И вот в 1959 году советская станция сделала фото обратной стороны. Признав поражение, француз отправил партию вина в СССР. Поскольку о человеке, благодаря которому было сделано это фото, в советском посольстве ничего не было известно, он отправил посылку на адрес Академии наук, надеясь, что там разберутся и передадут адресату. Как обычно случается в подобных ситуациях, из партии в 1000 бутылок до Королева дошли лишь считанные единицы, остальные распили другие советские академики (или чиновники).

Фотографии этих двух домиков показывают абсолютно все туристы. К моему удивлению, на заднем плане между ними находилась еще какая-то постройка, и я спросил о ее предназначении.



Экскурсовод пояснила, что ее построили в 1966 году к визиту президента Франции. Здесь планировалось разместить выставку о советско-французском сотрудничестве, но в итоге во время визита выставки не было. Сейчас здесь проходила выставка фотографий Казахстана.

После осмотра домиков мы пошли в знаменитый Музей космодрома Байконур. Он был создан в январе 1965 года и включает в себя семь смотровых залов. Четыре посвящены истории становления и развития космодрома, два – международному сотрудничеству в области космонавтики, еще один представляет информацию о предприятиях космической отрасли.

Здание музея видно на дальнем плане



Говорят, первое впечатление определяет многое. Сразу при входе в музей мой взгляд задержался на большом коллаже «Величайший гений человечества», которое вызвал у меня вопросы, начиная с названия. Это в СССР, прочитав такую фразу, мы бы не сомневались, что это Ленин, а теперь кто? Гений оказался Циолковским. Мое субъективное мнение: «Не многовато ль будет?». Не буду выкладывать факты за и против, полагаю, что «Калужский мечтатель» и одновременно философ с расистским уклоном был очень своеобразной личностью, о которой я писал на сайте в своем рассказе о Боровске.

Впрочем, «величайшим гением» нелепости на этом стенде не ограничились. Среди основных этапов развития космонавтики были представлены Королев, запуск первой МБР, первый спутник, Гагарин, Леонов в открытом космосе. После Леонова, по мысли авторов этой работы, в нашей космонавтике ничего примечательного не было, даже «Салютов» с «Миром», так что далее располагалась сразу МКС. Вдруг в этом ряду я увидел прыгающего с крыльями с колокольни Никитку. Непонятно, почему этот легендарный персонаж оказался здесь, наряду с Гагариным? Ведь это лишь художественный вымысел, герой одного из рассказов. Впрочем, со временем фрагменты из «Бесовского летателя» начали выдавать за цитаты из некоей летописи или царского указа, а полёт Никиты — за реальное историческое событие. В 1926 году был снят фильм «Крылья холопа». Мужик с крыльями посвящены картины таких известных живописцев, как Александр Дейнека и Илья Глазунов.



Конечно, помещать в ряд первопроходцев легендарного Никитку или нет – воля авторов. Они же творчески дополнили легенду, у них холоп превратился в боярского сына. Да, вместо текста «Никитка – боярского сына Лупатова холоп» на рисунке красовалось «Никитка – боярский сын Лупатов». Мне подсказали, что боярство ему пожаловали посмертно:). Я задумался, какой же уровень у этого музея, если при входе, с полного одобрения руководства музея, уже много лет висит такое? К счастью, мои опасения не оправдались. При всех минусах, типа ошибочных подписей в залах, это действительно один из лучших музеев мира по космонавтике, в нем представлены уникальные экспонаты. Подлинное катапультируемое космическое кресло «Востока» с манекеном в скафандре.



Исторический пульт пуска ракетносителя, который располагается в пусковом бункере командного пункта стартового комплекса. Именно с него была дана команда на пуск первого искусственного спутника Земли, первого в мире космического корабля с человеком на борту.



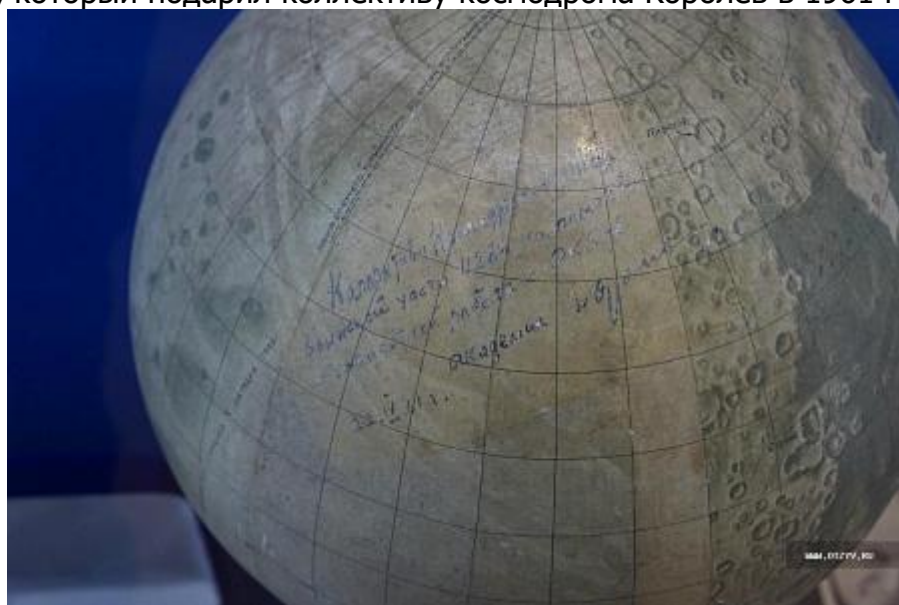
Стартовый ключ.



Скафандры различного назначения: «Сокол», «Орлан».



Глобус Луны, который подарил коллективу космодрома Королев в 1961 году.



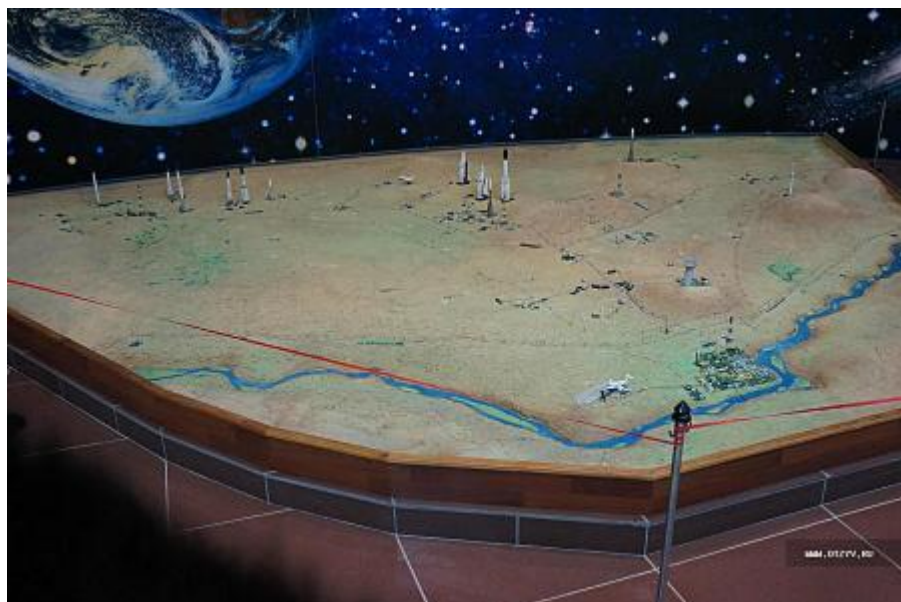
Много и просто неплохих вещей. Вот пропуска первых космонавтов. Хотя их абсолютно все знали, однако на космодром без пропуска никого не пускали. Если вы спросите, почему я не отнес их к раритетам, ответу – увы, вы видите в музее не сами пропуска, а всего лишь их иллюстрации.



Галерея стартовавших с Байконура. Она уже перешла на вторую стену.



Макет города и космодрома. Ракет на макете много, однако почти все они взяты из минувших дней. Сейчас в эксплуатации, как я сказал, находятся всего 6 пусковых установок.



Если старт намечен на ночь, то музей в этот день работает круглосуточно. Директор музея произвела на меня хорошее впечатление своей общительностью и доступностью. Она и ее сотрудники ходили по залам, давая пояснения многочисленным гостям.







Отмечу, наш экскурсовод очень старалась.



СТАРТ. Это кульминация нашего тура. Собственно, вся поездка на Байконур была организована для того, чтобы увидеть, как стартует ракета. Мы наблюдали старт примерно в полутора километрах от точки пуска. Здесь были установлены специальные трибуны. Кресел на них нет, где встал – там и будет твое место. Понятно, что люди пришли заранее и ожидали на холоде главного события. Не рассмотрел – значит зря приехал. Еще раз повторю, что красивая фаза пуска длится не более 30 секунд.



Старт нашего «Союза МС-03» проводился с площадки № 1, старейшего на Байконуре стартового сооружения. Да, это тот самый старт, где высокопарно говоря, началась космическая эра человечества! Отсюда запускали еще первый спутник, а после полета в космос Юрия Гагарина эта позиция получила название «Гагаринский старт». Кстати, предыдущий пилотируемый корабль, «Союз МС-02» стартовал с другой площадки. Мы привыкли к репортажам телевизионщиков, показывающих ракету близко (фото Роскосмоса)



На самом деле она была где-то далеко впереди и выглядела вот так.



Многочисленные приехавшие на пуск профессионалы стали доставать дорогую технику, устанавливая ее и проверять. Я же заранее решил сосредоточиться на том, чтобы получить эмоции именно от наблюдения скоротечного старта, а не отвлекаться на фотографирование. Трансляцию мы еще в записи посмотрим, хорошие фото в интернете тоже увидим, а вот личных ощущений ничто не заменит! К тому же для получения качественных фотографий мне потребовалось бы купить новый дорогой фотоаппарат.

Слева от нас разместили экран, на котором транслировали ход подготовки к старту. Сопровождавшая нас сотрудник ЦЭНКИ Светлана сказала, что так сделано впервые. Что ж, нам повезло. Одновременно велась и звуковая трансляция всех пусковых команд.



О сильных ощущениях от пуска уже писали тысячи раз, но не рассказать об этом невозможно. Недостаточно подготовленные туристы были разочарованы, что не слышали обратного отсчета времени. Но я был в курсе, что знакомого нам по кинофильмам отсчета не будет. Хотя согласен, без него получилось как-то буднично, проверили все системы и выдали команду на пуск. Скажу очевидную вещь - старт ракеты с космодрома – совсем не то, что на экране.

Лучше видеть это самому! Ночь была ясная, светила полная Луна, облаков не было. Все, что было можно увидеть, мы увидели. Преимущество ночного старта – возможность на фоне черного неба увидеть красивую яркую вспышку, а потом свечение. Многие очевидцы пишут о гуле и грохоте, который пронизывает всё вокруг. Гул, конечно, был, но по описаниям я ожидал большего. С грохотом интереснее – он действительно раздается и идет по степи, но полагаю, это не из-за того, что звук очень громкий, а по-видимому, из-за преобладания низких частот. (фото Роскосмоса)





В момент старта вокруг слышались крики. Люди кричали самое разное, близко от нас кто-то заорал: «Гагарин полетел!»

Ракета поднималась все выше, в какой-то момент от нее отделилась первая ступень. Первое впечатление, что она падает на нас! Хорошо, что мы знали, что обломки первой ступени падают где-то в 350 км от места пуска. Постепенно ракета превратилась в светящуюся точку. Звуковая трансляция продолжалась. Наконец, через 9 минут ракета вышла на орбиту, и над нашими трибунами разнеслись крики «Ура!». Самое главное произошло, мы видели это. Мы потянулись назад, искать наш автобус среди множества припаркованных дорогих автомобилей, на многих из которых бросались в глаза «красивые» номера. Собрались быстро, все в нашей группе были возбуждены и судя по всему, удовлетворены увиденным. Пуск отметили прямо в автобусе, по дороге в город. Припасенного хватило на два тоста, впрочем, большего нам и не требовалось. Этот день оказался необычайно длинным и насыщенным, мы встали в 7.30 утра, а вернулись в гостиницу около 4 часов ночи.

На следующий день мы долго спали. Впрочем, мы не сомневались, что уж из этой-то гостиницы нас выселят ровно в 12 часов. После выселения и до отъезда автобуса на аэродром у нас было время, однако куда-то далеко идти не хотелось. Мы с женой

прогулялись по набережной, вернулись по Арбату, купив в качестве сувениров казахские шоколад и коньяк.

По дороге в аэропорт автобус остановился у известной мозаичной стелы. Её название «Невесомость», но у местных она называется «Рыбак», так как покоритель космоса на ней развел руки в стороны, как будто показывая, какую он поймал рыбу. Сбоку даты 1955-2016, скорее всего, их обновляют каждый год.

